



**LES
SÉRIES
ET NOS
FUTURS**

**3 AU 6
DÉC.2020**

RENCONTRES
NATIONALES
DU **HAVRE**
SUR LES **SÉRIES**

LES SÉRIES ET NOS FUTURS

3 AU 6 DÉC.2020

Lorsque, en décembre 2019, l'équipe des Rencontres du Havre sur les séries a choisi pour thème de sa sixième session, « Nos futurs », nous étions loin de soupçonner qu'une pandémie planétaire, si elle nous renforçait dans ce choix, nous obligerait aussi à l'orienter différemment.

Certes, dans la relative sérénité qui prévalait alors, nous étions bien conscients que, comme toute oeuvre d'art, les séries nous parlent de l'état de nos sociétés. Et si la terreur nucléaire ne semblait plus de saison, en revanche, la mansuétude qui a marqué les décennies des Trente glorieuses paraissait bien incongrue.

Il nous a fallu changer de braquet : au moment du déconfinement de ce printemps 2020, nous n'en sommes plus à craindre, comme les personnages de *Games of Thrones*, cet « hiver » qui arrive. Il est là.

Du coup, comment voir ou revoir ces dystopies qui nous proposent la description de mondes frappés de cataclysmes divers, le plus souvent avant même l'ouverture du récit ? Savoir ce qui a provoqué la disparition de 2 % de la population de la planète (*The Leftovers*) ou la partition de la communauté dans *Trepalium* est-il très important ? Si l'histoire racontée prend corps après la catastrophe, comme dans l'Apocalypse où un nouveau monde doit naître des cendres de l'ancien, l'essentiel reste de savoir si l'espérance est encore de mise. Ou non. En tous cas, on constate que, dans les séries de ces dernières années, les humains s'obstinent à survivre.

Plutôt sombres, les futurs que nous décrivent ces oeuvres nous prédisent de terribles totalitarismes (*The Handmaid Tale*) ou les conséquences inquiétantes des technologies les plus avancées (*Black Mirror*)... Et comme, plutôt que des robots, -ou des aliens plus ou moins humains -, elles mettent en avant des personnages ordinaires aux prises avec des circonstances extraordinaires, elles nous racontent leur refus de la déréliction, leurs combats. C'est peut-être justement cette pugnacité qui compte aujourd'hui.

Alors que la pandémie ne s'est pas vraiment retirée, comment voir ou revoir ces séries ? Peut-être faut-il justement les prendre au sérieux et y chercher ce qui, dans la description du futur, quand elle ne se veut pas prospective scientifique mais œuvre narrative, non seulement nous informe en creux du présent qui la produit mais nous aide à penser l'avenir. Autrement dit, que nous racontent ces récits d'aujourd'hui ? De nos futurs ? Que nous dit la récente série belge *Into the night* des groupes humains lorsqu'ils s'affrontent dans le terrible huis-clos auquel les contraint la destruction du monde ? Comment réfléchir autour de la série britannique *Years and Years* qui imagine les catastrophes en cascade dans un avenir proche à partir de la dégradation de la situation économique, sociale et idéologique d'un pays ?

Et, pourquoi pas interroger aussi des fictions qui partent d'un réel attesté, fût-il passé, pour en donner à voir le caractère inquiétant : d'une certaine manière, la précision de *Chernobyl* ne nous donne-t-elle pas à réfléchir à nouveau à cette menace nucléaire que justement, nous avons balayée ?

Comment réfléchir à ces signaux faibles que l'on peut repérer dans les œuvres sérieuses les plus fortes ? Pour le dire autrement, qu'est-ce que les fictions peuvent nous apprendre ? A minima, que ce désir récurrent de se battre pour ne pas céder à la déréliction n'est pas seulement réconfortant mais qu'il nous importe. Il nous aide à être de vrais humains... Real Humans...

Cette 6^e session des Rencontres du Havre sur les séries se propose d'ouvrir ces champs de questionnement. Pas de marché, pas de compétition, mais des rencontres avec des créateurs, des critiques et aussi avec ceux qui, depuis la société civile, peuvent nous aider à nous interroger. Et puis, des work in progress, un concours d'éloquence, du 3 au 6 décembre 2020 à la bibliothèque Oscar Niemeyer du Havre.

Ces Rencontres seront précédées d'une journée d'étude nationale, le jeudi 3 décembre 2020 : « *Accompagner la lecture et l'analyse des séries en bibliothèques.* »

Carole Desbarats, directrice artistique
Ginet Dislaire, responsable des Rencontres
pour Havre de cinéma

**RENCONTRES
PROJECTIONS
DÉBATS
CONCOURS**



RENCONTRES
NATIONALES
DU **HAVRE**
SUR LES **SÉRIES**



PROGRAMME

Ce programme, daté du 4 octobre 2020 est en cours d'élaboration. Il est donc susceptible de modifications.

RENCONTRES
NATIONALES
DU HAVRE
SUR LES SÉRIES

JEUDI 3 DÉCEMBRE

18H15 Université du Havre : Concours d'éloquence :
Défends ta série du futur préférée

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

14H30 Ouverture des Rencontres par Carole Desbarats et Ginet Dislaire.

15H **L'Apocalypse, de la Bible aux séries** par François Angelier, Producteur de l'émission *Mauvais genre* sur France Culture, auteur d'essais sur le millénarisme et l'Apocalypse

16H30 La rencontre d'*Esprit* : François Hartog, historien, directeur d'études à l'EHESS
Rouvrir le futur, dialogue animé par la directrice de la rédaction, Anne-Lorraine Bujon.

18H **L'anticipation dans les œuvres du patrimoine, La Quatrième Dimension**
(*The Twilight Zone*, 1959-1964) par Sébastien Papet, médiathécaire.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

10H **Autour de Years and Years** : Rencontre avec le réalisateur Simon Cellan Jones.

12H **Work in progress** : intervenant en cours de détermination.

14H30 **Que nous apprennent les séries sur notre présent et nos futurs pendant, après la pandémie ?** Avec François Crémieux, directeur général adjoint de l'AP-HP (Assistance Publique-Hôpitaux de Paris), protagoniste de *Casque bleu* le film que Chris Marker lui a consacré en 1995.

16H **Focus sur Emergence, la fabrique du cinéma et de la fiction**, rencontre avec Nathalie Bessis, Déléguée générale, des auteurs sélectionnés et des intervenants scénaristes et réalisateurs.

18H Nathalie Bittinger, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg, spécialiste du cinéma asiatique : **La révolte des « femmes en linceul » dans La Servante écarlate.**

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

10H Table ronde : **Le futur des séries : comment les présenter au public en période de pandémie ?** Avec : Marie Baracco déléguée générale de Série Séries à Fontainebleau, Nathalie Bessis, déléguée générale d'Emergence, Frédéric Lavigne directeur artistique de Séries Mania à Lille, Catherine Winckelmuller, agent, Les agents associés.

11H30 **Hommage** à un ami des Rencontres : David Kessler, par Edouard Philippe

11H45 Dialogue entre Edouard Philippe, Maire du Havre, Anne Landois, scénariste et productrice, et Carole : **Que nous apprennent les séries sur notre présent et notre futur politique ?** Autour de la série *The West Wing*. Rencontre animée par Carole Desbarats, auteur de « *The West Wing, au coeur du pouvoir* ».

15H Cinéma Le Studio : **De l'anticipation au survivalisme, comment imaginer l'avenir ?** Projection de *La jetée* de Chris Marker (1962) et du film de Thomas Cailley *Les combattants* (la présence du réalisateur n'est pas encore confirmée).

Une **exposition Futur en séries** qui rassemble les créations de jeunes illustrateurs, lauréats du concours organisé par Séries Mania et Kliblint Magazine, sera présentée dans l'Atrium de la Bibliothèque Oscar Niemeyer jusqu'au 5 janvier 2021.

Les Rencontres sur les séries seront précédées :

Jeudi 3 décembre de 10H à 12H30 et de 14H à 17H à la Bibliothèque O.Niemeyer : **Séries en bibliothèques**, journée nationale organisée par Les bibliothèques du Havre, Normandie livres lecture, et Havre de Cinéma, en collaboration avec Images en bibliothèques. Interventions et ateliers.

Vendredi 4 décembre de 9H30 à 12H au Lycée Jean Prévost de Montivilliers : **Quelle place imaginer pour les séries dans le temps des études (session 4)**



**LES
SÉRIES
ET NOS
FUTURS**

RENCONTRES
NATIONALES
DU **HAVRE**
SUR LES **SÉRIES**

serieshavre.info

RENCONTRES
NATIONALES
DU **HAVRE**
SUR LES **SÉRIES**

Un événement
Havre de Cinéma

serieshavre.info

Contact : series.havre@gmail.com