



Association Havre de Cinéma

**Assemblée générale
Samedi 30 janvier 2021 à 9h30**

Bilan des activités 2020

Dossier réalisé par Ginet Dislaire, Présidente et Elise Dieulafait, Vice-présidente

**Avec la collaboration des membres du conseil d'administration :
Aurore Chauvry, Hélène Richards, David Lheureux, Ludovic Lecomte, Cécile Patingre**

Relecture : Michel Joste

1 – INÉDITS AU HAVRE

L'un des objectifs de l'association *Havre de Cinéma* depuis sa création est de faire connaître les beaux films du monde entier, quels qu'en soient les genres. Nous nous efforçons ainsi de diffuser, en collaboration avec des salles partenaires – Le Studio (Le Havre) et Les Arts (Montivilliers) -, des films restés inédits au Havre, présentés par des réalisateurs ou des membres de l'équipe des films, des critiques ou des cinéphiles de l'association.

Cette année 2020 a été tronquée par cette pandémie qui a touché la France. De nombreux projets programmés n'ont pu se dérouler et notamment la projection de certaines séances des inédits. Cependant, les projections qui ont eu lieu ont rencontré un vif succès très encourageant pour la suite des activités de l'association. En février, le film "The Spy Gone North" a réuni 136 spectateurs en deux semaines de programmation. De plus, le film a connu un grand succès auprès d'un public étudiant et notamment de sciences Po Asie. En mars, le documentaire "L'Epoque" a réuni 44 spectateurs sur une unique semaine de programmation. Un score très honorable pour un documentaire surtout dans un contexte qui commençait à devenir lourd et anxiogène à cette période. Nous souhaitons pouvoir reprendre très bientôt cette programmation d'inédits qui restent... inédits.

Séances proposées en 2020

3 inédits programmés : 2 fictions et 1 documentaire

1. **Climax** (France, 2018) de Gaspar Noé

Séance présentée par Ludovic Lecomte pour Havre de Cinéma
Lundi 13 janvier 2020 à 20 h 30 - Cinéma Les Arts de Montivilliers
environ 45 spectateurs.

*Note : Premier film de Gaspar Noé programmé dans les salles havraises depuis **Irréversible** (2002).*

2. **The Spy Gone North** (Corée du Sud, 2018) de Yoon Jong-bin

Séance présentée par Ludovic Lecomte et Thierry Barriaux pour Havre de Cinéma et Cannibale Peluche
En partenariat avec La Semaine de l'Asie à l'Université Le Havre Normandie et Cannibale Peluche
Lundi 10 février 2020 à 20 h 30 – Cinéma Le Studio
Film programmé du 5 au 16 février 2020

Note : première projection organisée en partenariat avec La Semaine de l'Asie. Dans le cadre de ce partenariat, Havre de Cinéma a également relayé, sans en être organisatrice, les informations relatives à deux événements programmés par le dispositif :

Projection-conférence-débat sur «Arts martiaux: "soft-power" dans la Montée de l'Asie ?» incluant la projection de **African Kung-fu Prince (produit par la chaîne américaine PBS, 2010) de Dominique Martin Saatenang, en présence du réalisateur et de Mme Nashidil Rouiaï, Docteure en Géographie, Post-Doctorat à l'ESA Angers Loire, Unité de recherche GRAPPE (ESA-INRA). Jeudi 21 novembre 2019 - Université Le Havre Normandie*

****Good Bye My Love, North Korea** (Corée du Sud, 2019) de Kim Soyong, en présence de la réalisatrice. Jeudi 13 février 2020 - Université Le Havre Normandie*

M. Darwis Khudori, Directeur du Master Management et Commerce International Echanges avec l'Asie, Université Le Havre Normandie souhaitait renouveler le partenariat pour 2021. Les concertations ont été suspendues du fait de la situation sanitaire. Le contact sera repris pour la saison à venir. L'idée **d'un mini-festival de cinéma asiatique** avait été évoquée lors de la rencontre du 21 novembre 2019, là aussi, cette piste de réflexion reste en suspens jusqu'à ce que la situation soit stabilisée et propice.

3. **L'Epoque** (France, 2019), documentaire de Mathieu Bareyre

Séance présentée par Vicky Lesueur, professeur d'audiovisuel, membre de la commission « inédits ».

Lundi 9 mars 2020 à 20h30 – Cinéma Le Studio

Film programmé sur une unique semaine de programmation

Note : un documentaire passionnant sur la jeunesse d'aujourd'hui, projeté dans un contexte de montée de la

crise sanitaire qui a fait fermer les salles quelques jours après.

Séances prévues qui n'ont pu avoir lieu

Miss Hokusai (Japon, 2015), film d'animation de Keiichi Hara
Séance initialement prévue 2020, présentée par Sophie Soligny

Kongo (France/Congo, 2020) film documentaire de Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav
Séance prévue en présence des réalisateurs

Note : KONGO est éligible aux César 2021 dans les catégories meilleur documentaire et meilleure musique originale.

Be natural : l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché (Etats-Unis, 2018), film documentaire de Pamela B. Green
Séance initialement prévue 2020, présentée par Ludovic Lecomte

...

Pour 2021, la commission "Inédits" de Havre de Cinéma tiendra compte des oeuvres que nous n'avons pu présenter et de l'actualité du cinéma.

Ciné-rocks 2020

En raison de la crise sanitaire, nous n'avons pas pu organiser de Ciné-rock en 2020

2 – PETITE ECOLE DE CINEMA

Petite Ecole de Cinéma année scolaire 2019/2020 : 9 classes

Pour l'association Havre de Cinéma, l'éducation au Cinéma des enfants est une priorité.

Le Havre a toujours été un laboratoire de recherche dans ce domaine avec ses Rencontres internationales Cinéma et Enfance.

Lors de l'année scolaire, les images sont questionnées grâce à des ateliers pratiques et interactifs, menés par des praticiens du Cinéma, en alternance avec le visionnage, en salles de Cinéma, de films du patrimoine et de films d'aujourd'hui.

Cette formation du regard, menée sur plusieurs mois avec des enseignants volontaires, mêlant le faire et le voir, est pour les élèves une expérience unique et très enrichissante.

En 2020, 9 établissements et 9 enseignants motivés et passionnés, ont participé activement à cette Petite Ecole de Cinéma :

École élémentaire Louise Michel – Le Havre,

École élémentaire Jacques Eberhard – Gonfreville L'Orcher,

Ecole de Bénouville,

Ecole élémentaire Les Vikings -Turretot,

École de Bordeaux Saint-Clair,

École élémentaire Jules Collet – Montivilliers,

École élémentaire La Mailleraye – Le Havre,

Ecole élémentaire Louis Blanc – Le Havre,

Ecole élémentaire Renaissance – Le Havre

9 classes impliquées et 210 enfants ont participé durant plusieurs mois à la réalisation d'un film sur le thème

"Cinéma et musiques".

Des professionnels de l'image et du son de la Région les ont accompagnés : Aurore Chauvry, Jean-Christophe Leforestier, Julien Lemetais, Simon Quinart et Alexandre Xénakis, permettant aux enfants de s'initier à l'écriture d'un scénario, à la recherche de décors et de comédiens parfois, à la prise de son, au cadrage, à la réalisation...

Olivier Lecoœur (Ingénieur du son) et François Lebègue (musicien) ont participé à la production de 3 de ces films avec les écoles Louise Michel (Le Havre), Jacques Eberhard (Gonfreville L'Orcher) et Les Vikings (Turretot).

Un partenariat exemplaire existe avec les conseillers pédagogiques Jean-Charles Bussy et Philippe Virmoux. Des réunions sont organisées régulièrement regroupant tous les acteurs de ce travail : enseignants, conseillers pédagogiques, réalisateurs et membres du bureau de Havre de Cinéma.

Les films réalisés par les élèves auraient dû être présentés au Cinéma Le Sirius lors de deux projections dans la grande salle le samedi 27 et le dimanche 28 mars dans le cadre du Festival Les Yeux Ouverts. En raison de la crise sanitaire et du confinement, ces projections n'ont pas pu être organisées. Elles seront reportées en 2021, afin que les enfants visionnent leurs films dans les meilleures conditions.

Ces courts-métrages sont visibles en ligne depuis le mois de mai 2020 sur la chaîne Youtube Havre de cinéma : onglet playlist «petite école de cinéma 2019/2020» (9 vidéos – 785 vues)

Rappelons que sans le soutien financier de la Communauté urbaine Le Havre Seine Métropole, de la DRAC Normandie, de la Ville du Havre, du Département de Seine Maritime et de l'Inspection académique de Seine Maritime, et le travail des bénévoles de l'association, cette Petite Ecole de Cinéma n'aurait pu se tenir.

La résidence DRAC Normandie est très importante pour l'association.

Elle se poursuit en 2021/22 et 23, ce qui permet d'anticiper dans le choix des classes sur tout le territoire de la communauté urbaine.

La résidence 2019/20 a été réalisée par Havre de Cinéma, en collaboration avec la Maraude Films, l'Atelier de Musique du Havre, et le Studio Honolulu

thématique : Cinéma et musique

Voici quelques retours sur ce travail avec les classes :

L'éducation artistique et culturelle fait partie des priorités nationales et doit bénéficier à tous les élèves. En offrant une ouverture sur le monde, elle aide chaque enfant à comprendre le geste artistique et la démarche de création, elle participe au développement de la créativité et de la curiosité. En associant pratiques artistiques, fréquentation d'œuvres et d'artistes, appropriation de connaissances et de compétences, elle permet à chaque enfant de se construire en tant qu'individu propre, futur citoyen éclairé.

Le partenariat construit entre l'association Havre de Cinéma, le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation nationale est à ce titre exemplaire. L'an dernier, 9 classes de la Communauté urbaine havraise, réparties entre milieu rural et milieu urbain, bénéficient d'ateliers avec des réalisateurs de cinéma et des musiciens pour créer leur propre court-métrage autour d'un même mot : Musique. De cette rencontre entre artistes et élèves sont nées des discussions riches, des productions de qualité, mais aussi sans doute des interrogations et peut-être même des vocations. Cette année, ce sont 10 nouvelles classes qui bénéficient d'ateliers autour de deux thématiques : «L'évasion» et «Géant et minuscule».

Chaque année, la DSDEN de Seine-Maritime a choisi de soutenir la réalisation de ces projets à hauteur de 2400€.

Agir, s'exprimer, s'approprier... Trois verbes au cœur des projets artistiques de La Petite école de Cinéma en lien avec le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Philippe Virmoux
Conseiller Pédagogique en arts plastiques
DSDEN 76

Une façon singulière et exigeante de mener cette résidence :

Une image fixe, des sons, des images animées, des musiques...

Une image fixe (photogramme d'un film existant) suscite une bande sonore d'une minute.

Une histoire s'invente à partir de cette première bande sonore.

Un petit film, mélangeant animations (papiers découpés) et prise de vue réelle, est réalisé suivant le fil de cette histoire.

Un atelier d'éveil musical est initié, avec des instruments «classiques» : violon, violoncelle, clarinette, trompette, percussion...

Une nouvelle bande sonore, plus musicale, est composée pour accompagner ce film.

Le tout est mixé en auditorium.

3 classes concernées :

L'école Louise Michel au Havre – CM2 (intervenant réalisateur : Alexandre Xénakis ; enseignante : Florence Catelain)

L'école Les Vikings à Turretot – CM2 (intervenant réalisateur : Jean-Christophe Leforestier ; enseignant : Philippe Lemesle)

L'école Jacques Eberhard à Gonfreville L'Orcher – CM1-CM2 (intervenant réalisateur : Jean-Christophe Leforestier ; enseignant: Lionel Marinigh)

Objectifs artistiques et pédagogiques

Cet atelier propose d'imaginer, de façon très progressive, un film court, partant de sons plutôt que d'images. Puis d'amorcer un jeu d'allers et retours, entre apports visuels et apports sonores.

Il suppose la contribution de 3 intervenants : deux réalisateurs-opérateurs, un mixeur-musicien, un musicien.

Respectivement : Jean-Christophe Leforestier (2 fois 8 séances) ; Alexandre Xénakis (8 séances) ; Olivier Lecoœur (3 fois 2 séances) ; François Lebègue (3 fois 3 séances).

L'objectif artistique est de deux ordres : ici, c'est le son (pensé de façon musicale), puis la musique, qui appellent des images, et non l'inverse.

Les élèves ne doivent pas être intimidés par l'arrivée des instruments, ni par une obligation de résultat : c'est à partir d'expérimentations directes (toujours enregistrées, filmées par eux-mêmes), qu'ils construisent, peu à peu, un film commun : sons, images, musiques.

Puis qu'ils découvrent en auditorium ce qu'est un mixage de cinéma : ils ont la possibilité de mixer eux-mêmes, à la console.

L'atelier se déroulait en huit temps distincts :

Séance I : présentation

Présentation du projet et analyse d'extraits de films en pensant notamment au rôle (à la «fonction») du son et de la musique dans la séquence.

Séance II : sonorisation d'une image fixe

On proposait aux enfants 5 images (5 photogrammes) : extraits de 5 films différents. Ils choisissaient une de ces images.

On établissait une liste de ce qui peut être entendu dans cette image.

On choisissait tel objet pouvant produire tel son, et tel élève qui s'en chargerait.

Il s'agissait ensuite d'enregistrer «live», une bande son de 2 mn devant reconstituer la bande son de cette image. Chaque élève ayant un ou plusieurs sons à produire.

Séance III : récits, préparation des animations

Chaque élève devait choisir un parmi les sons produits précédemment. Il imaginait alors une situation simple (une action, un geste, un personnage) suscitée par ce son. Et sans lien obligatoire avec l'image initiale.

Ils dessinaient et découpaient les personnages (dans le but de les animer ensuite, image par image).

Séance IV : animations, présentation des instruments

D'un côté, par groupe de 2 ou 3, les enfants animaient image par image, une ou 2 des situations imaginées précédemment. Mais sur fond vert (d'incrustation).

D'un autre côté, François Lebègue avait apporté un ensemble d'instruments de musique : percussions, violons, violoncelles, clarinettes, tubas, trompettes...

Les enfants devaient tous essayer chacun des différents instruments, jusqu'à en tirer un son «propre» !

Ensuite, en se donnant quelques règles simples, ils essayaient, d'improviser (et s'écouter) ensemble.

Séance V : tournage en extérieur

On s'occupe des décors de chaque animation : en dessin ou en prises de vues réelles. Chaque enfant tourne un plan, fixe, à proximité de l'école. Ce plan pourra servir de «fond» à son animation.

Séance VI : incrustations, sonorisation des animations

En classe. Tout d'abord, avec le logiciel de montage (présent en projection sur l'écran de la classe), on essaie pour chaque animation, les différents fonds disponibles. On modifie chacune des 2 images (décor et animation) afin d'obtenir le plan souhaité.

Puis, pour chaque animation, les élèves décident d'au moins 3 sons.

On enregistre chacun de ces sons,

Chaque son individuellement.

Les élèves indiquent précisément sur le montage, où (quand !) le son doit être entendu.

Séance VII : musiques des animations

Par groupes (ceux des animations), on enregistre une petite improvisation musicale pouvant accompagner chaque plan.

Il y a toujours 2 groupes à la fois : un qui joue, un qui enregistre et filme. Puis on intervertit.

François a rapporté tous les instruments précédents.

On décide au préalable : quels instruments ? Qui jouera quoi ? De quelle nature peut être la musique en fonction de l'animation (on commence par les revoir avec les sons enregistrés et placés).

On se donne des critères simples : rythmique ou mélodique ? Sons longs, ou courts ? Beaucoup de notes, ou peu ? Comment l'improvisation doit-elle évoluer : est-elle uniforme, ou y a-t-il par moments des événements ? Quels événements ?

Séance VIII : mixage

Au Fort de Tourneville au Havre, dans les locaux du Studio Honolulu, chaque groupe mixait le plan qu'il avait tourné et sonorisé.

En plus de ces séances, d'autres (entre 2 et 3 heures) ont été ajoutées, pour finaliser ensemble le montage.

Évaluation qualitative / Points positifs

Dans l'ensemble, l'atelier a donné à tous pas mal de satisfactions et d'agréables surprises. Les enfants ont été très réceptifs à chacune des étapes, et très porteurs de nombreuses propositions. Lors des tournages image par image, qui exigent méticulosité et patience, ils n'ont posé aucune difficulté, en redemandaient plutôt ; lors des séances d'éveil musical et d'improvisation, ils se sont montrés enthousiastes, et capables d'écoute et de partage, ce qui permettait de les entraîner plus loin que ce qu'on imaginait au départ.

Ça s'est particulièrement vérifié au moment de l'enregistrement des musiques destinées aux animations : très grand réactivité, concentration, écoute, inventivité ...

Difficultés

Les difficultés sont d'abord, comme souvent, d'ordre financier : notamment dans la mesure où il était nécessaire de mobiliser ces 4 intervenants ; mais aussi, parce qu'il s'est avéré nécessaire d'ajouter des séances, ou prolonger les séances planifiées. Cela dit, c'est aussi parce que ça se passait bien que, tous ensemble, ressentions cette nécessité.

Une difficulté dans chacun des 3 cas : que les élèves ne puissent pas se déplacer plus facilement et sans qu'ils aient à devoir payer pour cela : il était nécessaire de prendre sur le budget dévolu à l'atelier, pour que les enfants puissent accéder aux locaux professionnels.

Traces écrites, sonores, visuelles en dehors du film

Il existe différents enregistrements qui n'ont pas été intégrés dans les films (en particulier ce qui était improvisé les jours de mixage).

Il existe également des photographies prises en cours de séances, des dessins, des textes...

Les 3 films intègrent certaines des images, captées par les enfants, du travail en cours.

Jean-Christophe Leforestier
réalisateur

Réaliser un film avec les élèves d'une école rurale:

Nous sommes partis avec la réalisatrice Aurore Chauvry sur une étude des films de Chaplin.

L'idée de départ pour le scénario était les émotions à travers le corps. Le scénario a été écrit à partir du vécu des anciens du village, d'idées des enfants, des sites du village...

Autour d'un piano, un pianiste explique aux enfants le rôle que joue la musique dans les films de cinéma. Chaque émotion est illustrée musicalement.

Plusieurs émotions (la joie, la colère, la tristesse, la surprise, la honte, l'amour et la peur) ont été mises en scène à la Chaplin.

Chaque émotion était représentée par une petite histoire. Les enfants ont mémorisé les dialogues, participé à prise de son, filmé... Il y a eu une recherche historique sur les costumes des années 1920, la façon de vivre. Les parents se sont investis avec les enfants autour du projet.

Nous sommes une classe de «petits»: CP, CE1, CE2, mais avons la chance d'être en campagne dans un petit village d'une seule classe où tout est plus facile pour prendre possession des alentours. La municipalité, les habitants nous ont ouverts leurs locaux.

Notre film «Musique Originale» a été un véritable lien entre tous, Aurore nous a fait le plaisir de nous le faire parvenir afin que chaque foyer durant le confinement se régale des moments heureux vécus au sein de l'école. Tous les enfants en ont gardé un souvenir impérissable du projet ainsi que d'Aurore.

Lydie Alvarez Enseignante Ecole de Bénouville

Pour l'année scolaire 2020/2021, 10 classes participent à notre Petite Ecole de cinéma :

École élémentaire Jean Zay Le Havre

École élémentaire Maurice Bouchor Le Havre (2 classes)

École élémentaire Paul Bert 2 Le Havre

École Primaire Fontenay

École Primaire Saint Roch - Le Havre

École de la Mailleraye – Le Havre

Dispositif École à l'hôpital – Hôpital Jacques Monod Montivilliers (Pôle inclusif)

École primaire de Saint-Jouin de Bruneval

École élémentaire d'Etretat

Depuis septembre, 6 réalisateurs ont engagé, malgré les difficultés liées au COVID, et en respectant les consignes de sécurité exigées par la situation sanitaire, le travail artistique et culturel avec ces classes : Benoit Valot, Aurore Chauvry, Jean Christophe Leforestier, Julien Lemetais, Simon Quinart, Alexandre Xénakis.

Les enseignants ont été largement mis à contribution pour la préparation des scénarios, choix des thématiques, personnages... Pour les enfants un grand moment de rêve et de liberté !

Quelques exemples: Ecole Paul Bert 2- classe de CE2 (25 élèves)

Séance 1 : son et image

La première séance a consisté en une présentation rapide du projet et de l'objectif : réaliser un court-

métrage sur la thématique «grand / petit».

1ère activité : les enfants écoutent l'extrait du film «Le géant de fer» audio-décrit et essaient d'imaginer les images qui vont avec. Ils visionnent ensuite l'extrait et vérifient si ce qu'ils avaient imaginé grâce au son correspond bien aux images.

Ensuite, Jean-Christophe leur a présenté un personnage, une petite chenille dessinée, et leur a proposé par groupes de dessiner la chenille qui grossit petit à petit, sur le principe de l'animation image par image. Filmé ensuite par Jean-Christophe, ces images mises bout à bout constituent un premier plan.

Séance 2 : Les élèves ont apporté des objets qu'ils vont associer à la chenille, par petits groupes de 2 ou 3, et créer ainsi des micro-histoires. L'objet sera utilisé soit tel quel en 3D, soit redessiné par l'élève.

Séance 3 : tournage

Chaque groupe travaille au banc-titre et enregistre entre 150 et 190 images pour créer son plan.

Séance 4 : tournage en extérieur

Pour filmer de vrais décors qui seront insérés dans le film.

Séance 5 :

Visionnage de chaque film et construction du scénario en mettant bout à bout ces plans, dans l'ordre que les élèves vont établir.

Laurence Fauré
Enseignante

Projet en cours dans le cadre de la nouvelle résidence triennale DRAC Normandie:

Notre correspondance filmée propose de réaliser avec 4 classes (du Havre, de Montivilliers, Étretat et de St-Jouin Bruneval) un travail créatif, expressif et de découverte du cinéma.

2 cinéastes interviennent en classe sur 2020 et 2021.

La thématique choisie cette année dans le cadre du festival Les yeux ouverts est celle de «l'évasion».

Les enfants ont vécu des moments difficiles durant ces derniers mois, et tout comme les enfants en classe à l'hôpital, leur imagination est vitale et source d'espoir.

Les masques de protection, objets contraignants et peu rigolos deviennent ainsi des moyens d'expression d'optimisme dans les films que les enfants réalisent.

Puisque les enfants sont obligés d'être masqués pour la classe (et donc pour le tournage), ils deviennent porteurs de récits, de leurs fantaisies, de leurs engagements. Une correspondance masquée et filmée faisant sens et laissant trace de notre année si particulière...

Le prologue

Comment pouvons-nous faire un film en étant des comédiens masqués ? "ça coupe les mots, on ne voit pas la bouche, il y a de la buée" !

Alors les masques seront porteurs de message et un relais pour les autres enfants.

Ils fabriquent des masques expressifs à partir de collages, de dessins, d'objets qui parlent d'eux, qui racontent la pandémie mondiale autrement, un futur rêvé meilleur...

Une année confinée et de contraintes racontée

Ce qu'ils ont trouvé comme solutions pour être ensemble autrement, pour rêver malgré les limites imposées.

Ce qui les a transformés et leur a donné envie de savourer le temps avec leurs amis et la famille, besoin de la nature pas comme avant, d'être rassuré loin de la maladie, d'être ensemble à l'école...

S'évader, raconter ses rêves

Leurs scénarios de film racontent leurs lieux et vie rêvés ou explorés.

Ils choisissent d'être navigateur, exploratrice, sauveteur en mer, de sauver la planète...

Les enfants se racontent aux autres enfants, dévoilent leurs mystères et partagent du rêve.

C'est un quadriptyque cinématographique.

Tous les films réunis seront projetés dans une grande salle de Cinéma en présence des enfants et de leurs familles fin mai 2020.

Aurore Chauvry, Réalisatrice

3 - FESTIVAL JEUNE PUBLIC *LES YEUX OUVERTS*

Thématique 2020: Cinéma et musiques

Le 4ème Festival jeune public les yeux ouverts, initialement programmé du 27 mars au 05 avril 2020, aux cinémas Le Studio, Les Arts et au Sirius allait être lancé dans les meilleures conditions. (Nous avons même réalisé un nouveau tirage de documents).

Malheureusement, en raison de la crise sanitaire et du confinement général, le Festival n'a pu avoir lieu en 2020, annulé 8 jours avant l'ouverture.

Nous remercions tous les artistes, professionnels du Cinéma et de l'éducation, les responsables des Cinémas Le Studio et Les Arts, les membres du CA de Havre de Cinéma, et bien-sûr les enfants, qui ont préparé avec passion, cette manifestation pour que les actions menées durant toute l'année, soient présentées aux différents publics jeunes et adultes.

Nous pensions reprendre une partie du programme lors du Festival jeune public, programmé du 17 au 28 mars 2021, mais tout semble à cette date remis en cause, 1 an après, pour les mêmes raisons. Nous en sommes très tristes, mais pas démotivés puisque les actions continuent à exister avec 10 classes et plus de 250 enfants.

Pour ce Festival «Les yeux ouverts», nous remercions particulièrement:

La marraine : Cécile Corbel musicienne et compositrice

Les professionnels du Cinéma : réalisateurs, scénaristes, bruiteurs, musiciens qui avaient accepté de venir au Havre pour présenter leurs films

Marielle Bernaudeau, présente chaque année avec des rencontres et ateliers pour le plaisir des enfants et de leur famille

Les membres du jury de la compétition de courts-métrages : Christophe Chauville, Jean-Manuel Costa, Nicolas Diologent, Claude Delafosse Claude Duty

Les responsables du Studio et des Arts pour leur engagement sans faille

Les partenaires institutionnels qui nous soutiennent chaque année.

Les médias, toujours présents pour nous accompagner notamment Paris-Normandie, et Le Havre infos

La 4ème édition du Festival *Les Yeux ouverts* proposait:

des films : Le Magicien d'Oz, La la land, So British 2, Goshu le violoncelliste, Arrietty et le petit monde des chapardeurs, Fantasia, , Le Vent dans les roseaux, Les Demoiselles de Rochefort, L'Extraordinaire Voyage de Marona, Le Piano Magique...

Des ateliers ludiques (Le phonotropic cinéma-stop motion-bruitage - autour du Magicirn d'OZ), des ciné-concerts, des ciné-goûters, la projection des films réalisés par les élèves, des rencontres....

Une très belle brochure illustrée par Kokor avait été publiée ainsi que des affiches Decaux, des affichettes, flyers, cartes-postales, et très largement diffusée dans les écoles et différents lieux de l'agglomération. De nombreux articles de presse accompagnaient cette communication.

4- LES SIXIEMES RENCONTRES NATIONALES DU HAVRE SUR LES SERIES-LES SERIES ET NOS FUTURS

Lorsque en septembre 2019, l'équipe des Rencontres a choisi pour thème de sa 6ème édition *nos*

futurs, nous étions loin de soupçonner qu'une pandémie planétaire, si elle nous renforçait dans ce choix, nous obligerait aussi à l'orienter différemment.

Comment réfléchir à ces signaux que l'on peut repérer dans les oeuvres sérielles les plus fortes?

Cette 6ème session se proposait d'ouvrir des champs de questionnement. Pas de compétition, pas de marché, mais des rencontres constructives pour tous les publics, en entrée libre, avec des créateurs, des critiques, mais aussi avec tous ceux qui, depuis la société civile, peuvent nous aider à nous interroger.

Rappelons que Carole Desbarats, directrice artistique de cette manifestation, ainsi que Edouard Chignardet, graphiste, l'ensemble des participants et bien sûr les membres du CA de Havre de Cinéma travaillent bénévolement.

Les 6èmes Rencontres étaient initialement programmées du **03 au 06 décembre 2020**, à la bibliothèque Oscar Niemeyer et au cinéma Le Studio, L'ensemble de la programmation est visible sur le site Internet de l'association : www.havredecinema.fr

Malheureusement, en raison de la crise sanitaire et du reconfinement, les Rencontres sur les séries n'ont pu se tenir en 2020, annulées très peu de temps avant l'ouverture.

Un concours d'éloquence autour de la thématique "Défends ta série du futur préférée" a été lancé et devait se dérouler à l'Université du Havre le jeudi 03 décembre 2020.

Une demi-journée, *Enseigner les séries* était prévue au Lycée Jean Prévost de Montivilliers vendredi 4 décembre en matinée.

Une journée nationale devait avoir lieu le jeudi 03 décembre 2020 organisée par Havre de cinéma, les bibliothèques du Havre, Normandie Livre et Lecture et Images en bibliothèques sur le thème "accompagner la lecture et l'analyse des séries en bibliothèque".

Nous avons envisagé un report première quinzaine de juin 2021 en accord avec tous les participants. Malheureusement, *SériesMania* a décalé son édition 2021 en juin et *Polar à la plage* se tenait en même temps que les Rencontres.

La décision a donc été prise de les annuler.

Merci à nos partenaires financiers : **La Communauté urbaine Le Havre Seine Métropole, La Ville du Havre**, La DRAC Normandie et la Région Normandie

Merci à nos Partenaires privés : Restaurant Le Grignot et l'Art Hôtel

Merci à nos partenaires médias : La revue Esprit, France Culture, Paris-Normandie

Et surtout merci nos fidèles collaborateurs de la bibliothèque Oscar Niemeyer, avec qui nous avons construit cette manifestation exceptionnelle.

Au programme de la manifestation était notamment prévu :

*Hommage à un ami des Rencontres : David Kessler par Edouard Philippe

**Que nous apprennent les séries sur notre présent et nos futurs, pendant et après la pandémie?* avec François Crémieux, directeur général adjoint de l'AP-HP (Assistance publique-Hôpitaux de Paris)

*La rencontre d'*Esprit* : François Hartog, historien, Directeur d'études à l'EHESS, "*Rouvrir le futur*" dialogue animé par la directrice de la publication, Anne Lorraine Bujon.

*"*L'apocalypse, de la Bible aux séries*" par François Angelier, producteur de l'émission *Mauvais genre* sur France Culture, auteur d'essais sur le millénarisme et l'Apocalypse

*Nathalie Bittinger, Maître de conférence en études cinématographique à l'université de Strasbourg, spécialiste du cinéma asiatique "*La Révolte des femmes en linceul dans la Servante écarlate*"

*Autour de *Years and Years*, rencontre avec le réalisateur Simon Cellan Jones

*Dialogue entre Edouard Philippe, Maire du Havre et Anne Landois, scénariste et productrice "*Que nous apprennent les séries sur notre présent et notre futur politique ?*" Autour de *The West Wing*.

*"*L'anticipation dans les œuvres du patrimoine, La quatrième dimension (The Twilight zone, 1959-1964)*"

par Sébastien Papet

*Table ronde : *Le futur des séries : comment les présenter au public en période de pandémie?* avec Marie Baracco déléguée générale de Série Séries à Fontainebleau, Nathalie Bessis, déléguée générale d'Emergence, Frédéric Lavigne directeur artistique de Séries Mania à Lille, et Catherine Winckelmuller, agent et Adrienne Freejacques, chargée de la fiction Arte.

Les scénaristes de *En Thérapie* devaient nous présenter leur travail dans le cadre de notre *Work in progress* 2020. Cette série sera diffusée jeudi 25 janvier 2021 sur ARTE

Une exposition *Futur en séries* qui rassemble les créations de jeunes illustrateurs, lauréats du concours organisé par Série Mania et Kliblint Magazine, devait être présentée dans l'Atrium de la Bibliothèque Oscar Niemeyer jusqu'au 5 janvier 2021.

La projection au cinéma Le Studio de *La Jetée* de Chris Marker et du film *Les Combattants* en présence du réalisateur Thomas Cailley.

5 – PARTENARIAT AVEC LE CAUE 76 (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement)

Le CAUE 76, dirigé par Boris Menguy, fidèle collaborateur avec l'AURH depuis des années, a souhaité confier à Havre de cinéma, la réalisation de 3 films.

Ils ont apprécié notre travail et notre engagement lors du travail réalisé ces dernières années avec l'Ecole nationale du paysage de Versailles. Ils nous ont commandé au printemps 2020, la réalisation de documentaires qui valorisent les ateliers participatifs mis en place par le CAUE sur la thématique "Améliorer la qualité et le cadre de vie sur son territoire"

Ces films, réalisés par Aurore Chauvry, reflètent le partenariat entre les communes soucieuses de cohérence paysagère et le C.A.U.E 76.

L'objectif était de s'appuyer sur l'expérience d'un élu pour montrer que faire évoluer sa commune, c'est possible et que le CAUE est au côté des collectivités pour les accompagner dans le dimensionnement des projets, dans l'opérationnel.

Nous les avons aussi accompagnés sur une restitution d'étude sur les habitats balnéaires.

Nous devrions être de nouveau à leurs côtés pour les former à la réalisation d'interviews grâce au téléphone portable.

6 – LETTRES DE CONFINEMENT

Lettres de confinement est une expérience filmée avec téléphone portable et proposée par Havre de Cinéma durant le premier confinement en Mars 2020 (coordination Cécile Patingre). A mesure que nous nous enfions dans la réclusion, nous avons lancé l'idée d'un concours ouvert à tous. L'objectif était bien évidemment d'être moteur d'un moment de création mais également de faire lien via le cinéma depuis le lointain de nos existences séparées. Au fur et à mesure que les films étaient déposés dans notre boîte mail et en les visionnant, l'évidence est apparue que notre proposition documentait tout simplement un épisode historique. Nous avons reçu 48 films de 3 minutes, créatifs, touchants, sensibles, souvent drôles, d'auteurs de tout âge et de tous horizons, jusqu'au Brésil !

Samedi 20 juin matin à La Halle du Fort de Tourneville, a eu lieu la proclamation du palmarès (44 courts métrages ont été retenus pour cette compétition, et 3 prix et 3 mentions spéciales ont été attribués).

Les lauréats ont été présents pour recevoir leurs prix, remis par les 6 membres du jury de Havre de Cinéma (*Danièle Gomez, Hélène Richards, Lauriane Charnay, David LHeureux, Ludovic Lecomte et Elise Dieulafait, présidente du jury*)

PALMARES :

1er prix – 400€ : *Verum Virus*, d'Axel Marlin

2ème prix – 300€ : *Tenir*, de Thomas Leclerc
3ème prix – 200€ : *Aux confins du temps*, de Jeanne Rothe

Mention spéciale - 10 billets du Studio, DVD et livre : *Lettre à ma mère*, de Julie Servel
Mention spéciale – 100€ : *Lettre à ma voiture chérie*, de Pierre-Guy Cluzeau
Mention spéciale – 100€ : *Le confinement*, de David Agouté

Le palmarès et l'ensemble des réalisations sont visibles sur notre chaîne YouTube (46 vidéos, 1852 vues)

Havre de Cinéma va poursuivre sa réflexion et son travail de formation et d'ateliers sur le thème filmer avec son téléphone portable (initié par Cécile Patingre, chargée des productions de Havre de Cinéma). Des dossiers "Java" et "Quartiers solidaires" financés par le Département de Seine Maritime, ont été acceptés pour 2021, permettant la tenue de trois ateliers sur le thème du portrait, avec 3 groupes de jeunes.

Des demandes ont été envoyées à la Ville du Havre et la communauté urbaine pour que cette expérience puisse se poursuivre largement dans de bonnes conditions sur tout le territoire.

7 – FONCTIONNEMENT DE L'ASSOCIATION

Le bureau de l'association se réunit régulièrement.

Il est composé de :

Présidente : Ginet Dislaire
Vice présidente : Elise Dieulafait
Secrétaire : Hélène Richards
Trésorière : Claudine Lelièvre
Trésorier adjoint : jusqu'en juin 2020, Dominique Hennetier
Chargée des productions : Cécile Patingre

Le Conseil d'administration se réunit 5 fois par an

Il est composé (fin décembre 2020) de 19 membres :

Michèle Ayrat, Claudie Bourdois, Jacqueline Charles-Rault, Lauriane Charnay, Aurore Chauvry, Théo Deschamps, Élise Dieulafait, Jean Dupont, Ginet Dislaire, Danièle Gomez, Ludovic Lecomte, Claudine Lelièvre, Vicky Lesueur, David Lheureux, Cécile Patingre, Simon Quinart, Hélène Richards, Sophie Soligny, Anaïs Vattier

Bien qu'ils n'en fassent plus partie Michel Joste et Doris Le Mat Thieulen continuent de collaborer régulièrement avec le Conseil d'administration.

L'association fonctionne en groupes de travail

- Inédits
- Ciné Rock
- Jeune public : *Petite école de cinéma* et *Festival Les yeux ouverts*
- Rencontre nationales du Havre sur les séries
- Communication et presse

Havre de cinéma dispose de deux sites Internet

havredecinema.fr
serieshavreinfo.fr

Adresse mail de l'association : **havredecinema@gmail.com**

Havre de cinéma possède également 2 pages facebook

www.facebook.com/havredecinema (764 abonnés)

www.facebook.com/serieslehavre (162 abonnés)

Depuis 2015, Havre de cinéma publie des vidéos sur sa chaîne Youtube (102 abonnés – 109 400 vues)

Un dossier de demande d'agrément pour l'accueil d'un volontaire en service civique a été déposé et validé

Depuis le 1er novembre 2020 et jusqu'à fin avril 2021, l'association accueille une volontaire en service civique : **Ana Vallejo**, étudiante en master 2 marketing international

Sous la responsabilité de Ginet Dislaire et Elise Dieulafait.

Elle s'initie aux activités de notre association par des rencontres, présence lors d'ateliers...

afin de s'ouvrir à toutes ces questions artistiques, culturelles et pédagogiques qui vont lui être utiles lorsqu'elle cherchera du travail.

L'association dispose depuis octobre 2020, d'un bureau mis à disposition par la Ville du Havre situé au 02 rue Léon Gauthier, auprès des services jeunesse de la Ville, ce qui est une chance.

Nous remercions chaleureusement Monsieur Gastinne et les services concernés qui nous ont permis de bénéficier de ce bureau, des salles de réunion que nous partageons avec les autres services, et du don de matériel de bureau et bureautique.

Nous pouvons enfin travailler dans de meilleures conditions.

L'association Havre de Cinéma est membre du **groupement BCBG**, qui réunit plus de 50 association et structures culturelles et artistiques de l'agglomération. BCBG s'occupe pour Havre de Cinéma du salaire des intermittents et du suivi du site Internet havredecinema.fr

Nous assurons toutes les relations Presse locale, régionale et nationale

Nous envoyons régulièrement à nos adhérents ou parfois au fichier plus important constitué depuis Les Amis du Sirius, toutes les informations relatives à notre programmation et au fonctionnement de l'association.

Havre de Cinéma est une association rigoureuse.

Tous les projets font l'objet d'une évaluation qualitative et quantitative.

Son ambition, poursuivre ce travail de recherche et d'expérimentation dans les domaines du Cinéma et des séries, tout en approfondissant et pérennisant ses actions, particulièrement l'initiation au regard des enfants et des jeunes.